



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Fundação Universidade Federal do ABC
Núcleo Educacional de Tecnologias e Línguas
Divisão de Idiomas

CURSO DE PORTUGUES PARA FALANTES DE OUTRAS LÍNGUAS – CPFOL

EMENTA com CONTEÚDO PROGRAMÁTICO - MÓDULOS PÓS-INTERMEDIÁRIOS B2

I - Carga horária: de 40 a 50 horas para cada módulo

II - Orientação pedagógica

Os módulos pós-intermediários podem dividir-se de I a III e devem preceder os módulos avançados quando necessário:

- Pós-intermediário I - B2.1 (recomendadas 40 ou 50 horas)
- Pós-intermediário II - B2.2 (recomendadas 40 ou 50 horas)
- Pós-intermediário III - B2.3 (recomendadas 40 ou 50 horas)

Os tópicos abaixo devem ser aprofundados e consolidados para a utilização no desenvolvimento das habilidades. A consolidação dos tópicos pode ocorrer em módulos transversais com focos específicos em gêneros textuais, habilidades, temas ou estruturas linguísticas. Os tópicos gramaticais devem ser introduzidos, sempre que possível, a partir de elementos textuais.

III - QCER - Habilidades desenvolvidas neste nível (B2) no CPFOL

Compreender as ideias principais em textos complexos sobre assuntos concretos e abstratos, incluindo discussões técnicas na sua área de especialidade; comunicar-se com espontaneidade com falantes nativos, sem tensão; exprimir-se de modo claro e pormenorizado sobre uma grande variedade de temas e explicar um ponto de vista sobre temas da atualidade, expondo as vantagens e os inconvenientes de várias possibilidades; posicionar-se em questões relativas ao debate acadêmico no ambiente da universidade, e ao debate sociopolítico de interesse dos estudantes.

IV - LÉXICO E PROCESSOS DE SIGNIFICAÇÃO

1. gêneros textuais: textos escritos e orais de cunho filosófico, político, inter e transdisciplinares;
2. contribuições textuais dos estudantes nas diversas áreas científicas ou profissionais;
3. cursos de graduação, pós-graduação, extensão e línguas da UFABC;
4. pesquisas desenvolvidas em português na UFABC;
5. produções científicas em português do Brasil;
6. produções artísticas em português do Brasil;

7. a ditadura militar no Brasil e a produção artística de resistência;
8. canções brasileiras e a língua portuguesa - a canção popular.

V - FONÉTICA E FONOLOGIA

1. compreensão de multimídias e produção oral;
2. apresentações e seminários em português (graus de formalidade e informalidade);
3. fonologia do português nas canções brasileiras;
4. relação semântica, fonética e gráfica entre palavras;
5. representação fonética nas canções brasileiras.

VI - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS (canções e vídeos):

1. Alegria, alegria;
2. Cálice;
3. Pra não dizer que não falei das flores;
4. Menina, amanhã de manhã – O sonho voltou.

VII- TÓPICOS DE GRAMÁTICA

1. revisão de acentuação, pontuação, formação de palavras a partir das produções escritas dos estudantes;
2. usos de *se* com futuro do subjuntivo;
3. usos do pretérito perfeito composto e futuro composto do subjuntivo;
4. usos do pretérito mais-que-perfeito composto do subjuntivo;
5. usos do pretérito mais-que-perfeito simples e composto do indicativo;
6. usos do futuro do presente composto do indicativo;
7. usos do futuro do pretérito composto;
8. usos de conjugação pronominal com o futuro do presente do indicativo e futuro do pretérito;
9. discurso direto e indireto;
10. indicativo ou subjuntivo; gerúndio simples *vs.* gerúndio composto;
11. infinitivo impessoal e infinitivo pessoal simples e composto;
12. orações proporcionais; *dar*, *ficar* e *passar* seguidos de preposição;
13. derivados de *fazer*, *pedir*, *ver* e *vir*;
14. derivados de *pôr* e *ter*; *ir* e *vir* como verbos auxiliares;
15. usos de perifrásticas.

VIII - Forma(s) de avaliação: participação, provas escritas e orais, projetos, apresentações e produções linguísticas organizadas pelo(a) ministrante.

Referências:

COIMBRA, Isabel; COIMBRA, Olga Mata. Versão Brasileira: Oberg, Lamartine Bião; Fernandes, Alice Ferreira. **Gramática Ativa 2**. 1. ed. Lisboa: Lidel, 2014 (reimpressão: 2018).

- BUARQUE, Chico; GIL, Gilberto. **Cálice**. Chico Buarque. São Paulo: Polygram, v. 1, 1978.
- CHAUÍ, Marilena. O nacional e o popular na cultura brasileira: seminários. **São Paulo: Brasiliense**, 1983.
- DA SILVA, Graccho Silvio Braz Peixoto. **Tom Zé: O defeito como potência A canção, o corpo, a mídia**. 2005.
- HOMEM, Wagner. **Histórias de Canções - Chico Buarque**. Leya, 2010.
- ROMANICHEN, Claudio. **Coleção viva: Língua portuguesa para estrangeiros**. Editora: Positivo, 2010.
- VANDRÉ, Geraldo. **Pra não dizer que não falei das flores**. Som Maior., 1979.
- VARGAS, Herom. As inovações de Tom Zé na linguagem da canção popular dos anos 1970. **Galaxia**, n. 24, p. 279-291, 2012.
- VELOSO, Caetano. **Alegria, alegria**. 1977.
- ZÉ, Tom. **Menina, amanhã de manhã (O sonho voltou)**.1972.

Referências digitais:

Sobre os cursos da UFABC:

<https://www.ufabc.edu.br/>

Sobre cursos de línguas na UFABC:

<https://netel.ufabc.edu.br/idiomas/cursos>

JANAINA GONÇALVES
Chefe da Divisão de Idiomas