



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**Fundação Universidade Federal do ABC**  
**Núcleo Educacional de Tecnologias e Línguas**  
**Divisão de Idiomas**

**CURSO DE PORTUGUES PARA FALANTES DE OUTRAS LÍNGUAS – CPFOL**

EMENTA com CONTEÚDO PROGRAMÁTICO - MÓDULOS AVANÇADOS C1

**I - Carga horária:** 30h para cada módulo

**II - Orientação pedagógica**

Os módulos avançados podem dividir-se de I a VII. Os tópicos abaixo devem ser aprofundados e consolidados para a utilização no desenvolvimento das habilidades. A consolidação dos tópicos pode ocorrer em módulos transversais com focos específicos em gêneros textuais, habilidades, temas ou estruturas linguísticas. Os tópicos gramaticais devem ser introduzidos, sempre que possível, a partir de elementos textuais. Neste nível, os tópicos gramaticais, além dos previstos nesta ementa, devem ser revisados de acordo com as dificuldades dos estudantes em suas produções orais e escritas ou em suas solicitações ao professor.

**III - QCER - Habilidades desenvolvidas neste nível (C1) no CPFOL**

Compreender um vasto número de textos longos e exigentes, reconhecendo os seus significados implícitos; exprimir-se de forma fluente e espontânea sem precisar pesquisar muitas palavras; usar a língua de modo flexível e eficaz para fins sociais, acadêmicos e profissionais; exprimir-se sobre temas complexos de forma clara e bem estruturada, manifestando o domínio de mecanismos de organização, de articulação e de coesão do discurso; posicionar-se discursivamente mediante expressões claras e coerentes; posicionar-se em questões relativas ao debate acadêmico no ambiente da universidade, e ao debate sociopolítico de interesse dos estudantes.

**IV - LÉXICO E PROCESSOS DE SIGNIFICAÇÃO**

1. contribuições textuais dos estudantes nas diversas áreas científicas ou profissionais;
2. seminários sobre os temas de estudos e pesquisas, pessoais ou profissionais dos estudantes;
3. produções escritas e visuais sobre temas de pesquisas, pessoais ou profissionais dos estudantes;
4. cursos de graduação, pós-graduação, extensão e línguas da UFABC e de outras instituições;

5. pesquisas desenvolvidas em português na UFABC;
6. produções científicas em português do Brasil;
7. o romance brasileiro e a língua portuguesa no Brasil;
8. o cinema brasileiro e a língua portuguesa no Brasil.

#### **V - FONÉTICA E FONOLOGIA**

1. compreensão de multimídias e produção oral;
2. apresentações e seminários em português (graus de formalidade e informalidade);
3. relação semântica, fonética e gráfica entre palavras;
4. representação fonética nas canções brasileiras.

#### **VI - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS (canções e vídeos)**

1. Leite derramado (BUARQUE, 2018);
2. Carandiru (filme, 2003);
3. Que horas ela volta (filme; 2015);
4. Cidade de Deus (filme; 2002).

#### **VII- TÓPICOS DE GRAMÁTICA**

1. revisão e análise de modos e tempos verbais (todos);
2. usos de *se* - pronome; apassivador;
3. usos das conjunções;
4. frases enfáticas e expressões de realce;
5. conectores de adição, causa, conclusão, consequência, explicitação e finalidade;
6. conectores de contraste;
7. derivação por prefixação e sufixação; composição;
8. regras da acentuação gráfica;
9. uso dos sinais de pontuação;
10. aplicação dos discursos direto e indireto (revisão);
11. vozes passiva, ativa e reflexiva;
12. regência verbal e nominal;
13. ocorrências de crase;
14. concordâncias verbal e nominal;
15. voz passiva sintética e analítica.

**VIII - Forma(s) de avaliação:** participação, provas escritas e orais, projetos, apresentações e produções linguísticas organizadas pelo(a) ministrante.

#### **Referências:**

BABENCO, Hector (Direção). Carandiru. Roteiro: Victor Navas, Fernando Bonassi e Hector Babenco. Elenco: Rodrigo Santoro, Milton Gonçalves, Luiz Carlos Vasconcelos, Maria Luiza Mendonça e Caio Blat. Brasil. HB Filmes e Globo Filmes, 2003. DVD, 147 min.

BORGES, Viviane Trindade. Carandiru: os usos da memória de um massacre. **Revista Tempo e Argumento**, v. 8, n. 19, p. 04-33, 2016.

BUARQUE, Chico. **Leite derramado**. Companhia das Letras, 2018.

CIDADE de Deus: edição especial. Roteiro de Bráulio Mantovani. Direção: Fernando Meirelles. Imagem Filmes, 2002

COIMBRA, Isabel; COIMBRA, Olga Mata. Versão Brasileira: Oberg, Lamartine Bião, Fernandes, Alice Ferreira. **Gramática Ativa 2**. 1. ed. Lisboa: Lidel, 2014 (reimpressão: 2018).

DA SILVA FERRAZ, Deise Luiza et al. Ideologia, subjetividade e afetividade nas relações de trabalho: análise do filme “Que horas ela volta?”. **Revista Brasileira de Estudos Organizacionais**, v. 4, n. 1, p. 278, 2017.

FONTES, Érica Rodrigues. Corpo negro e cultura brasileira em cinco filmes nacionais: Uma leitura de Cidade de Deus, Orfeu Negro, Orfeu, Madame Satã e Ônibus 174 DOI10. 5216/o.v7i8. 9404. **OPIS**, v. 7, n. 8, p. 125-138, 2007.

ROMANICHEN, Claudio. **Coleção viva: Língua portuguesa para estrangeiros**. Editora: Positivo, 2010.

SERRA, Lílian Paula et al. As raízes do Brasil em Leite derramado, de Chico Buarque. **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**, n. 53, p. 387-409, 2018.

QUE horas ela volta? [S.l.]: Pandora Filmes. 2015. DVD (112 min.): son., color.

### **Referências digitais:**

Sobre os cursos da UFABC:  
<https://www.ufabc.edu.br/>

Sobre cursos de línguas na UFABC:  
<https://netel.ufabc.edu.br/idiomas/cursos>

JANAINA GONÇALVES  
Chefe da Divisão de Idiomas